



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

El lenguaje desde edades tempranas: intervención
en un trastorno del habla

Autora

Erika Rodríguez Gastón

Director

Alberto Ballarín Tarrés

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2019

ÍNDICE

1. Resumen.....	1 - 2
2. Introducción.....	3 - 4
3. Objetivos.....	4 - 5
4. Adquisición del lenguaje.....	5 - 11
4.1. Factores influyentes en la adquisición del lenguaje.....	6 - 7
4.2. Componentes del lenguaje.....	8 - 11
5. Teorías del desarrollo del lenguaje.....	11 - 17
5.1 Teorías innatistas o Chomskianas.....	11 - 13
5.2 Teorías del aprendizaje o conductistas.....	14
5.3 Teorías interaccionistas o de socialización.....	14 - 17
6. Posibles problemas en el lenguaje.....	17 - 25
6.1. Pruebas de lenguaje.....	19 - 22
6.2. Dislalia.....	22 - 24
7. Metodología CEMA.....	24 - 25
8. Descripción del caso.....	26 - 31
8.1 Anamnesis.....	26 - 28
8.2 Evaluación inicial.....	28 - 31
9. Propuesta de intervención.....	31 - 45
9.1 Introducción.....	31
9.2 Objetivos	31

9.3 Metodología.....	31 - 32
9.4 Temporalización.....	32
9.5 Lugar de realización.....	32
9.6 Intervención.....	32 - 45
10. Evaluación final.....	45 - 46
11. Conclusiones.....	46 - 47
12. Bibliografía.....	48 - 50
13. Anexos.....	51 - 67
Anexo 1.....	51 - 55
Anexo 2.....	55 - 60
Anexo 3.....	60
Anexo 4.....	62
Anexo 5.....	62 - 64
Anexo 6.....	64
Anexo 7	65
Anexo 8	66 - 67
Anexo 9.....	67

Título del TFG:

El lenguaje desde edades tempranas: intervención en un trastorno del habla.

Title (in english):

Language from an early age: intervention in a speech disorder.

- Elaborado por Erika Rodríguez Gastón
- Dirigido por Alberto Ballarín Tarrés
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año 2019.
- Número de palabras (sin incluir anexos): 12.457 palabras.

1. RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado propone una intervención práctica para la estimulación del lenguaje oral en un niño de cuatro años que se halla escolarizado en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, teniendo en cuenta las dificultades que presenta, correspondiéndose con una posible dislalia. La metodología se basa en el método CEMA.

El método CEMA parte de los conocimientos previos del niño y para que posteriormente haya una aplicación, primero tiene que realizar una comprensión para después poder enunciar y finalmente memorizar.

Previamente a esta parte práctica se realiza una revisión teórica teniendo en cuenta los aspectos más relevantes acerca de la adquisición y desarrollo del lenguaje, especialmente en la dislalia, así como diferentes pruebas para poder evaluar el lenguaje oral.

Palabras clave: adquisición, lenguaje, dislalia, chequeo, PLON-R, CEMA.

Abstract

The present final degree work proposes a practical intervention for the stimulation of oral language in a four year old boy, who is educated in the first year of the second cycle of Early Childhood Education, taking into account the difficulties that it presents, corresponding to a possible dislalia. The methodology is based on the CEMA method.

The CEMA method starts with the child's previous knowledge and so that later there is an application, first he has to make an understanding and then be able to enunciate and finally memorize.

Previously to this practical part, a theoretical review is carried out taking into account the most relevant aspects of language acquisition and development, especially in dislalia, as well as different tests to evaluate oral language.

Key Words: acquisition, language, dislalia, checheo, PLON-R, CEMA.

2. INTRODUCCIÓN

El lenguaje constituye la base necesaria para que pueda producirse una correcta comunicación entre emisor y receptor. Por ello, es necesario que se haya alcanzado una adecuada maduración en el tracto articulatorio y de esta manera poder articular los fonemas necesarios que conforman las palabras.

De tal manera que, el bebé desde el nacimiento debe estar expuesto al lenguaje, incluso antes de ello, es decir, en la gestación. Es de especial importancia que reciba una estimulación adecuada, dado que el bebé conforme vaya creciendo realizará imitaciones de aspectos del habla que le ayudarán a conformar su lenguaje.

Por todo ello, el siguiente Trabajo de Fin de Grado se centra en una propuesta de intervención dirigida a un niño de cuatro años. Esta propuesta se centra en trabajar la dislalia funcional, ya que el niño presenta dificultad en la articulación de los fonemas /s/, /f/, /g/, /j/ y /z/ produciéndose chequeo, es decir, sustitución de los fonemas por el fonema /ch/ y omisión en la producción del fonema /g/.

El trabajo consta de cinco partes, siendo objetivos, marco teórico, evaluación del caso, propuesta de intervención y conclusiones. En la primera parte se define los objetivos que se quieren conseguir al realizar este trabajo.

En la segunda parte, es decir, el marco teórico, se fundamenta la adquisición del lenguaje teniendo en cuenta factores influyentes y componentes del lenguaje, teorías existentes acerca del desarrollo del lenguaje y posibles problemas que pueden generarse en el lenguaje teniendo en cuenta algunas pruebas existentes para detectar la dislalia.

La siguiente parte está conformada por la descripción del caso que se va a tratar teniendo en cuenta la anamnesis del niño y evaluación inicial.

En la cuarta parte, se presentan las características de la propuesta de intervención planteada para este niño: introducción, objetivos, metodología, temporalización, lugar, intervención y evaluación.

Esta propuesta de intervención está dirigida a un niño de cuatro años que actualmente cursa el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Tiene como objetivos discriminar los fonemas en los que presenta dificultad, así como la articulación correcta de los mismos.

Para ello, se utilizará la metodología CEMA, basada en comprensión, enunciación, memorización y aplicación. Para cada fonema se dedicaran cuatro sesiones. Las tres primeras serán basadas en la comprensión, enunciación y memorización mediante diferentes juegos, lecturas y fichas.

Las cuartas sesiones de cada fonema serán destinadas a la última fase del método, siendo aplicación. Esta fase será dedicada a la realización de juegos. Una vez realizada estas sesiones, se volverá a desarrollar una evaluación para observar si se han conseguido los objetivos propuestos.

En la quinta y última parte se muestran las conclusiones que se han obtenido tras la realización de este trabajo.

3. OBJETIVOS

Con este trabajo se pretende poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la trayectoria formativa realizada, así como prestar la ayuda necesaria mediante el desarrollo de un conjunto de actividades con diferentes materiales para poder trabajar la posible dislalia funcional presente en el niño con el cual se va a poner en práctica los conocimientos adquiridos.

El lenguaje oral es el principal medio de comunicación de las personas, es decir, es nuestra herramienta día a día para poder establecer conversaciones, transmitir información, expresar ideas y/o sentimientos favoreciendo el desarrollo social, afectivo y mental de la persona.

Por ello, el no poder establecer una adecuada comunicación entre emisor y receptor puede dar lugar a la producción de sentimientos como son la frustración, ira, rabia, entre otros, ya que no se está estableciendo el canal de comunicación.

En este caso, se quiere evitar que esto ocurra, puesto que a veces el niño tiene dificultades para poder establecer el canal de comunicación entre compañeros o la propia maestra produciéndose en el niño sentimientos de agobio, incluso rechazo.

4. ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Para hacer alusión al término lenguaje, como señalan Ávila y Descals (2011), “El lenguaje se refiere a un sistema complejo y dinámico de símbolos convencionales, que se utiliza para el pensamiento y comunicación” (Ávila y Descals, 2011, p. 118).

Según Carriedo, García y Gutiérrez (2002), desde el nacimiento los bebés tienen el bagaje necesario para poder comunicarse, expresando emociones interpretables por los adultos, por ejemplo el llanto. Son capaces de emitir sonidos, pero no se pueden denominar lingüísticos, dado que son sonidos que no se producen en forma de sílaba.

A partir de los 7 meses aproximadamente, estos sonidos dejan de ser reflejos, gruñidos... y empiezan a producir sílabas. Para que esto ocurra, es necesario que el bebé haya alcanzado una correcta maduración en el tracto articulatorio y conexiones sensoriomotoras subcorticales.

Siguiendo a Carriedo, et. al (2002), haciendo referencia a Bloom (1999) estos primeros sonidos en forma de sílabas se conocen como balbuceos. Alrededor de los 12 meses, empiezan a realizar sus primeras producciones dotadas de significado, denominándose protopalabras.

También aparecen las primeras holofrases teniendo un significado mayor, a partir de los 18 meses comienzan la etapa de habla telegráfica, ya que omiten diversos componentes de la gramática, como son nexos y morfemas.

Conforme van creciendo, en torno a los dos años y medio son capaces de no cometer errores refiriéndose al orden de las palabras. Pero es de especial importancia destacar, que en esta etapa es característica la sobrerregularización, es decir, dan por hecho algunas formaciones de palabras refiriéndose a la terminación de las mismas (dicen yo “sabo” cuando quieren decir “yo sé”).

Por lo que se refiere a los tres años de edad, el léxico sigue creciendo de forma considerable, dominan género y número, utilización correcta de artículos aunque siguen cometiendo algún error. De esta etapa es característico nombrar las primeras utilidades del pronombre de tercera persona.

En la edad de cuatro años, refiriéndose al plano fonológico puede decirse que su desarrollo es casi completo y se ha alcanzado el dominio de construcciones gramaticales simples.

Como señala Pérez (2011), en esta edad es característico que se produzca un desarrollo notorio en el ajuste morfofonológico, así como en las raíces de las palabras al conjugar verbos.

Hacia los 5 o 6 años, tiene lugar el desarrollo metafonológico, es decir, a estas edades los niños ya tienen conciencia acerca de la fonología. Comienzan a desarrollar la habilidad lectora y escritora, por lo que son capaces de discriminar las diferencias entre sonidos, estructura de la palabra, entre otros.

Alrededor de los 10 años, siguen observándose cambios notorios, teniendo mayor relación ya con elementos prosódicos característicos del lenguaje.

4.1 Factores influyentes en la adquisición del lenguaje

Tal como señalan Carriedo, et. al (2002), según Castañeda, Chomsky, Gopnick, Meltzoff, Piaget, Khul y Vigotsky se deben tener en cuenta una serie de factores para la adquisición del lenguaje:

El primer aspecto a tener en cuenta sería el desarrollo cognitivo, caracterizándose por factores innatos estando presentes desde antes del nacimiento del bebé para poder construir la inteligencia teniendo en cuenta a Piaget, además de diversos campos como la percepción o el conocimiento espacial establecido por Chomsky.

Estos componentes innatos resultan de especial relevancia en el desarrollo del lenguaje, dando lugar a la creolización (Bickerton, 1984; citado en Carriedo, et. al, 2002). La creolización expone el cómo los niños son capaces de adquirir rasgos gramaticales que no han sido percibidos en su entorno natural.

El siguiente factor a tener en cuenta es el desarrollo social. Según Ochs y Schieffelin (1995), establecen que la adquisición gramatical que exponen los niños en situaciones comunicativas simplificadas no pueden considerarse como resultados, dado que no todos reciben la misma estimulación, pero todos pueden llegar a adquirir una competencia lingüística normal (citado en Carriedo, et. al, 2002).

Según Bruner, Trevarthen y Marwick (1986) el concepto de imitación también estaría relacionado con la adquisición del lenguaje (citado en Carriedo, et. al, 2002). Gracias a la estimulación verbal que reciben de los adultos, el bebé puede imitar aspectos del habla como son sonidos aislados o características prosódicas (entonación, ritmo).

A través de la imitación diferida, capacidad desarrollada según Piaget alrededor de los 18 meses, también pueden realizar emisiones verbales sin necesidad de tener a un adulto como referente.

Otro aspecto a tener en cuenta como factor del desarrollo social es la estimulación lingüística recibida por parte de los padres. Los adultos deben ajustar e incrementar el nivel de lenguaje de acuerdo a las capacidades del bebé (Snow, 1995; citado en Carriedo, et. al, 2002).

El último factor influyente es el desarrollo biológico. Como señalan Ávila y Descals (2011), haciendo referencia a Lenneberg (1967) existen diversos componentes biológicos de especial importancia refiriéndose al lenguaje.

Uno de ellos a considerar es que el lenguaje es una característica propia y exclusiva del ser humano, sólo los seres humanos son capaces de aprenderlo y desarrollarlo.

El siguiente componente establece que aunque las lenguas sean diferentes en cada cultura, el lenguaje humano siempre muestra semejanzas entre sí. Destacando tres ejemplos, existencia de sobreextensiones y subextensiones del significado, producción de primeras palabras en edades semejantes y diferentes períodos con mayor o menor dificultad en la adquisición de la lengua.

4.2 Componentes del lenguaje

Cuando se habla de lenguaje, se debe tener en cuenta los cinco componentes necesarios para establecer una correcta comunicación, dado que todos entre sí están interrelacionados.

Según Ávila y Descals (2011), podemos diferenciar cuatro componentes, fonología, gramática (morfología y sintaxis) semántica y pragmática.

1. Fonología: se centra en los sonidos del habla, estos sonidos se estructuran en fonemas que al combinarse dan lugar a palabras.

2. Semántica: hace referencia al significado de la palabra siendo las unidades fundamentales del lenguaje.

3. Gramática: formado por la morfología y sintaxis. En cuanto a la morfología, estudia la forma, estructura interna de las palabras (lexema y morfema) y la sintaxis también hace referencia a la forma del lenguaje pero para producir oraciones mediante un conjunto de reglas.

4. Pragmática: este componente se encarga del uso del lenguaje, teniendo en cuenta factores extralingüísticos como son la organización y coherencia, transmisión de intenciones, entre otros.

En este caso se tendrá y/o centrará la atención especialmente en el plano fonológico. Según Calleja y Flores (2015), existen diferentes etapas en la adquisición de la producción fonológica del niño.

Estas etapas son etapas prelingüística y etapa lingüística. Refiriéndose a la primera etapa, es puesta en práctica desde el primer llanto que tiene el bebé en el nacimiento hasta que mediante la estimulación que va recibiendo, consigue articular las primeras vocalizaciones espontáneas.

Por lo que se refiere a la segunda etapa, abarca desde que el niño es capaz de producir sus primeras palabras hasta que consigue desarrollar toda el habla, es decir, consigue articular todos los fonemas existentes.

En la etapa prelingüística, es decir, una vez que ha nacido el bebé se puede observar el llanto y sonidos emitidos en forma de ruidos.

Como señala Pérez, “son el inicio de un tipo de actividades que pondrá a punto el aparato bucofonatorio (laringe, faringe, boca) para poder reproducir posteriormente combinaciones de sonidos semejantes a los del habla adulta”. (Pérez, 2011, p. 230).

Durante aproximadamente los primeros seis meses de vida del bebé, los sonidos que emiten no tienen intención comunicativa. A veces sólo sirven para autoexplorarse y empezar a conocerse.

Aproximadamente, cuando cumplen tres meses son capaces de intercambiar con el adulto sonidos, mantener la mirada, entre otros. Pero hasta los seis meses de edad aproximadamente no son capaces de producir sonidos vocálicos. Estos sonidos vocálicos son llamados balbuceos.

Por lo que se refiere a los balbuceos, hablamos de balbuceo reduplicativo y balbuceo no reduplicativo. Cada uno se produce en una franja de edad diferente, siendo el primero a los seis meses de edad y el no reduplicativo alrededor de los 9 meses.

La siguiente tabla elaborada por Ávila y Descals (2011) recoge la información de manera sintetizada:

TABLA 1: *Primeros sonidos* (citado en Ávila y Descals, 2011, p. 127).

Tipos de sonidos	Características
Sonidos vegetativos	Llantos, gemidos, estornudos, eructos, etc.
Arullos (2 meses)	Primeros sonidos vocálicos de una sílaba (ah, u).
Gorjeos (3 meses)	Sonidos guturales que incluyen vocales y consonantes
Balbuceo (6 meses)	Los sonidos consonante-vocal (CV) se repiten de forma rítmica.

Como señala Ávila y Descals (2011), hacia los 5 meses existe un balbuceo, siendo muy simple, hay una pequeña combinación de consonante-vocal.

Siguiendo a Calleja y Flores (2015), en el balbuceo reduplicativo, el sonido emitido suele estar conformado por una consonante y una vocal. Por ejemplo “bababa”, “papapa”; tras recibir estimulación por parte del adulto, este balbuceo va adquiriendo una mejoría respecto a la emisión.

Cuando el niño pasa a la siguiente fase, siendo el balbuceo no reduplicativo el sonido ya no es conformado por consonante-vocal, sino que las producciones vocálicas son más variadas apareciendo nuevas consonantes y vocales.

Según Ávila y Decals (2011), en torno a los 12 meses los niños ya son capaces de emitir sus primeras palabras. Estas palabras son emitidas de forma continua construidas a partir del balbuceo.

En esta primera fase, el niño sigue necesitando ayuda, ya sea mediante gestos u otro tipo de apoyo.

Como señala Pérez, “en las 50 primeras palabras, entre los 12 y 18 meses, se pueden apreciar estrategias fonológicas que los niños usan semánticamente, lo cual confiere regularidad a sus producciones” (Pérez, 2011, p. 231).

En el segundo año se observa un aumento significativo acerca de un componente del lenguaje, siendo éste el plano semántico.

Un componente que toma especial importancia en el plano fonológico, es la adquisición de fonemas.

La adquisición de fonemas se establece a partir del rango de edad correspondiente, siguiendo a Ávila y Descals (2011), tal como establece Bosch (1984) se puede observar (Ávila y Descals, 2011, p. 133):

*TABLA 2: Secuencia evolutiva de adquisición de los fonemas del castellano
(Bosch, 1984)*

EDAD	CONSONANTES			
3 años	Nasales (M, N, Ñ)	Oclusivas (P, T, K, B)	Fricativas (J)	Laterales (L)
4 años	Oclusivas (D, G)	Fricativas (F)	Africada (CH)	Laterales (LL)
6 años	Fricativas (S, Z)			
7 años	Vibrantes (R, RR)			

5. TEORÍAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Tal y como establecen Calleja y Flores (2015), haciendo alusión a Berger (2007), podemos encontrar tres teorías acerca de la adquisición del lenguaje, siendo:

- a) El conductismo o teorías del aprendizaje
- b) El innatismo o teorías epigenéticas
- c) El interaccionismo o aproximación pragmático-social

5.1 Teorías innatistas o Chomskianas

Como señala Müller (2014), esta teoría pertenece a Noam Chomsky en la que pretende explicar la adquisición del lenguaje, así como su comprensión y producción.

Para Chomsky el factor principal del desarrollo lingüístico es la creatividad. Dado que los niños son capaces de generar y comprender numerosas oraciones sin haberlas oído o trabajado previamente.

Debido a esto, se establece la llamada Gramática Generativa, que trata de explicar el aspecto creativo del uso lingüístico teniendo en cuenta la competencia lingüística del hablante oyente.

A través de la Gramática Generativa, Chomsky propone un dispositivo innato de adquisición del lenguaje (LAD o DAL). El LAD tiene como objetivo determinar la lengua nativa del niño y conforme vaya creciendo facilitar la comprensión y expresión de la misma.

Según Chomsky (1970) la adquisición de la lengua materna se produce inconscientemente mediante un proceso incontrolable (Müller, O., 2014, p. 421).

El LAD está formado por tres componentes del lenguaje, siendo estos semántico, fonológico y sintáctico (Chomsky, 1970, 1992; citado en Müller, O., 2014, p. 422).

1. Componente sintáctico: está formado por un componente transformacional y una base. En esta base que da lugar al componente, es necesario la existencia de un componente categorial y lexicón.

Este lexicón es originado a través de tres factores, siendo información sintáctica, semántica y fonológica. Por lo que se refiere al componente categorial, como señala Müller, “consiste en un conjunto de reglas que permiten la reescritura de oraciones o conjunto de oraciones, de forma tal que se generan oraciones” (Müller, O., 2014, p. 422).

Estas reglas mencionadas anteriormente, se conocen como gramática ahormacional. Este tipo de gramática, según Müller “consiste en la descripción de las estructuras lingüísticas en términos de sus constituyentes o ahormantes, como son frase nominal , frase verbal, verbo, oración, artículo y nombre” (Müller, O., 2014, p.423).

Por tanto, esta gramática ahormacional es la encargada de construir el componente categorial que conforma la base, dando lugar a la denominada estructura profunda o latente.

Como dice Müller, “la estructura profunda y superficial son dos formas de representación mental de una misma cadena lingüística” (citado Müller, O., 2014, p. 423). La estructura profunda está conformada por proposiciones y la estructura superficial es necesario que el sistema fonológico reconozca la cadena lingüística para producir los sonidos y articular el habla.

2. Componente semántico: como señala Chomsky (1970, 1992), “su labor consiste en convertir una estructura profunda en una representación de significado, funcionando en forma similar al componente fonológico” (Müller, O., 2014, p. 424).

3. Componente fonológico: según Chomsky (1956), “consiste en un conjunto de reglas morfofonémicas, que rigen la conversación de morfemas en fonemas,

regulando así la pronunciación de palabras y enunciados” (citado Müller, O., 2014, p. 426). Un ejemplo de regla morfofonémica serían los fonones, como establece Chomsky, “son considerados como un componente universal e innato del lenguaje” (Müller, O., 2014, p. 426).

Por tanto, siguiendo a Chomsky (1976), “la gramática generativa se puede entender como un sistema de reglas (universales lingüísticos) capaz de reiterarse para generar un número infinito de estructuras sintácticas” (citado en Pérez, Ivars, Tortosa y Herraiz, 2015, p. 98).

Una vez expuesto lo citado anteriormente, Noam Chomsky formula la teoría de principios y parámetros para dar a conocer la adquisición y/o facultad del lenguaje.

Por lo que se refiere a los principios y parámetros según Müller (2014), Lasnik y Lohndal establecen que, “los principios son características sintácticas universales, innatas e idénticas para todos los idiomas, mientras que los parámetros reflejan las formas limitadas en que los idiomas pueden diferenciarse sintácticamente entre sí” (Müller, O., 2014, p. 428).

Siguiendo a Müller (2014), Chomsky pretende “estudiar un objeto real en el mundo natural -el cerebro, sus estados y funciones- y avanzar de este modo en el estudio de la mente hasta su integración final con las ciencias biológicas” (Müller, O., 2014, p. 427).

Por tanto, Chomsky considera que nacemos preparados biológicamente para aprender y/o adquirir el lenguaje de forma instintiva, no es necesario que haya un aprendizaje previo, pero sí una exposición al mismo.

Para conseguir esto, Müller (2014) hace referencia a Chomsky teniendo en cuenta que esta facultad “permite la comprensión y producción de cadenas lingüísticas mediante una serie de cálculos llevados a cabo de forma totalmente inconsciente” (Müller, O., 2014, p. 427).

5.2 Teorías del aprendizaje o conductistas

Como señalan Calleja y Flores (2015), por lo que se refiere al conductismo o teorías del aprendizaje, su máximo representante es Skinner (1957) mediante su libro, llamado *Conducta verbal* (Calleja y Flores, 2015, p. 91).

Siguiendo a Calleja y Flores (2015), Skinner, establece que el lenguaje es desarrollado mediante los mecanismos generales de aprendizaje a través de distintos factores, siendo asociación, imitación, repetición y reforzamiento.

Refiriéndose a los mecanismos de aprendizaje, Skinner hace especialmente alusión en el condicionamiento operante basándose en un estímulo-respuesta, es decir, todo acto tiene unas consecuencias.

Los castigos y recompensas dan forma al sujeto, el bebé aprende en un función de los resultados que obtiene. Existen diferentes tipos de refuerzos, refuerzo positivo y refuerzo negativo. Los dos son utilizados para que la conducta emitida vuelva a ocurrir.

Refiriéndose al refuerzo positivo, la conducta se volvería a producir para mantener una situación adecuada y/o correcta y el refuerzo negativo para eliminar un estímulo negativo y así evitar la aparición de la conducta.

Además de los refuerzos, existe otro proceso a través del cual va degradándose una conducta no deseada, los castigos.

Por tanto según Jiménez (2010), este tipo de enfoque, “establece que el lenguaje, es una conducta más que se rige por los mismos parámetros e idénticos principios que cualquier otro comportamiento humano” (Jiménez, 2010, p. 104).

5.3 Teorías interaccionistas o de socialización

Calleja y Flores (2015), señalan diversos autores para conformar esta teoría, siendo Vygotski de la Escuela Soviética, Austin (1962), Searle (1969, 1975) actos de habla y Grice (1969, 1975) por las reglas que rigen las conversaciones.

Según Jiménez (2010), cobran especial importancia dos: el interaccionismo de Bruner y el modelo socio-cultural de Vygotski.

Como señala Jiménez (2010), Bruner establece que el niño tiene que tener la capacidad necesaria para poder llevar a cabo una adecuada expresión y poder comunicarse. Para ello es necesario que aprenda y/o adquiera algunos componentes del lenguaje como son semántica, referentes de objetos, etc.

Siguiendo a Jiménez (2010), según Bruner (1986), el niño que está desarrollando el lenguaje, debe de tener en cuenta y aprender una serie de aspectos:

- La gramática. Ocurre con frecuencia que las reglas gramaticales del niño no son las mismas que usamos los adultos. La imitación no es una explicación convincente a esta observación.

- Los significados. Se pueden construir frases adecuadas sintácticamente pero que no tienen significado, pero es muy raro que lo realicen los niños, como hemos visto en el párrafo anterior.

Entonces, ¿cómo aprende el niño a referirse o a significar y hacerlo usando un habla léxico-gramatical correcta? La respuesta no es fácil, porque incluso las palabras aisladas son difíciles de interpretar unívocamente. Por ejemplo, palabras como banco o fuego tienen distintos significados dependiendo del contexto.

- La función comunicativa. El intento de comunicar o «cómo conseguir que se hagan cosas con palabras» (Jiménez, 2010, p. 109).

Siguiendo a Vila (2011), Bruner establece unos conceptos, siendo formatos de atención y acción conjunta.

Estos conceptos son aplicados refiriéndose a la etapa de interacciones, ya que el bebé pasa de establecer una interacción yo-tú a establecer una interacción añadiendo un elemento más, yo-tú-objeto.

Por lo que el adulto y el bebé ya están enlazados conjuntamente a la hora de realizar juegos o comunicarse para obtener algo, dado que el bebé ya señala al adulto lo que quiere.

Tal y como establece Vila (2011), según Bruner (1998), “los formatos sirven para construir conjuntamente un fondo de conocimiento entre el adulto y el niño que permite a este último operar en una cultura determinada” (Vila, 2011, p. 143).

Como afirma Bruner (1975, 1982, 1983), “estudia este tipo de período y utiliza el término de formato para describir las características de este tipo de interacción social” (Vila, 2011, p. 143).

Por tanto, como señala Vila, “las ideas que subyacen a la noción de formato se refieren a la intersubjetividad y el andamiaje” (Vila, 2011, p. 143).

En cuanto a la intersubjetividad, Bruner como se ha mencionado anteriormente, cree firmemente que el adulto y el bebé pueden llevar a cabo una actividad conjunta, dado que ambos se comunican y pueden averiguar mediante los turnos de comunicación (miradas, gestos, entre otros) que es lo que quiere el otro componente de la actividad, sus intenciones.

La siguiente cita explica de forma clara como el adulto y el bebé son capaces de implicarse conjuntamente en actividades:

Adulto y bebé se pueden implicar conjuntamente en estas actividades porque el bebé no sólo ha construido su propia subjetividad y, por tanto, es ya un ser con intenciones, sino porque además también ha construido al otro como un ser subjetivo y, por tanto, con intenciones. Lo más notable es que hacia los 12 meses, además de conocerse mutuamente así, ambos son capaces de leerse intersubjetivamente sus intenciones y de actuar de acuerdo a ello. (Tomasello, 1995; citado en Palacios, Marchesi y Coll, 2011, p. 145).

Esto conlleva a tener en cuenta el concepto de andamiaje (Vygotski), dado que en las actividades que realizan adulto-bebé es necesario establecer una serie de pautas para que el bebé mediante un soporte pueda realizar el aprendizaje.

Una vez que el bebé comprende estas pautas establecidas durante el proceso e interiorizadas, se puede retirar el soporte utilizado, dado que ya sabe por sí mismo que procedimientos tiene que realizar para conseguir algo.

Por consiguiente, como afirma Vila (2011), “gracias a ambas nociones y al vehículo que las concreta, el formato, el bebé aprende a comportarse de forma situada” (Vila, 2011, p. 145).

De tal manera que, Vila (2011) establece que:

Los formatos nos lleva a pensar que constituyen un espacio privilegiado para el progreso de la comunicación y de la representación y, en concreto, para la aparición del lenguaje, que emerge en el ámbito de la comunicación a través de un proceso de sustitución de procedimientos, proceso en el que el lenguaje se reconocerá como el más eficaz y económico para anunciar y cumplir las intenciones infantiles. (Vila, 2011, p. 145).

6. POSIBLES PROBLEMAS EN EL LENGUAJE

Por lo que se refiere a los posibles problemas que pueden aparecer en el lenguaje, se realizará una visión global de los mismos para posteriormente poder centrar el objetivo en alteraciones referidas a la articulación, concretamente en la dislalia.

Como afirma Valmaseda (2005), cuando hay existencia de un posible déficit en el lenguaje, se debe hacer una distinción entre retraso y trastorno.

Para hablar de retraso en el lenguaje, “se hace referencia a que presenta un nivel de lenguaje que se corresponde a niños más pequeños, es decir, presenta un desarrollo más lento” (Valmaseda, 2005, p. 111).

Mientras que sí se produce un trastorno del desarrollo del lenguaje, “se está haciendo referencia a que su lenguaje es cualitativa y cuantitativamente desajustado (Valmaseda, 2005, p. 111).

Por tanto, el retraso en el desarrollo del lenguaje no es tan grave como el trastorno, ya que el retraso sólo se debe a un habla inmadura respecto a la edad del niño, mientras que el trastorno además de causar un habla no característica a su grupo de edad influye en más factores, como son los componentes del lenguaje.

Como señala Aguilar-Valera (2017), siguiendo el DSM-V se puede observar la siguiente clasificación:

- Trastornos del lenguaje.
- Trastornos de los sonidos del habla (fonológico).
- Trastornos de la fluencia (disfemia o tartamudez).

-Trastornos de la comunicación social o pragmático.

-Trastornos de la comunicación no especificado.

Siguiendo a Valmaseda (2005), podemos diferenciar los existentes problemas que pueden surgir acerca del lenguaje teniendo en cuenta tres aspectos, siendo comunicación, habla y lenguaje.

En cuanto a los trastornos del habla, existen tres tipos de alteraciones: en la articulación, en la fluidez verbal y en la voz.

1. Alteraciones en la articulación:

Por lo que se refiere a las alteraciones en la articulación del habla, se tendrá en cuenta una clasificación mencionada posteriormente, en la que aparecen los existentes tipos de dislalia.

2. Alteraciones en la fluidez verbal:

-Disfemia como señala Valsamede (2005) “se trata de una alteración de la fluidez del habla cuyo inicio suele situarse entre los dos y siete años de edad y que se caracteriza por interrupciones en el ritmo y en la melodía del discurso”. (Valmaseda, 2005, p. 112).

-Taquilalia y bradilalia según Moyano (2019) “es un habla excesivamente rápida o lenta, respectivamente”.

3. Alteraciones en la voz:

-Disfonía tal y como establece Moyano (2019), “es la alteración de la voz debido a un trastorno orgánico en la cuerda vocal”.

-Rinofonía siguiendo a Moyano (2019), “es una voz con resonancia nasal ya sea por escape de aire nasal durante la emisión de fonemas (abierta) o por obstrucción nasal (cerrada)”.

Refiriéndose a los trastornos del lenguaje, se puede establecer según Moyano (2019):

-Afasia “es la pérdida del lenguaje oral ya adquirido por lesiones del sistema nervioso central en áreas cerebrales encargadas del procesamiento y producción del lenguaje”.

-Trastorno Específico del Lenguaje “es una anormal adquisición de la comprensión y expresión del lenguaje que afecta a uno o varios componentes del lenguaje (fonológico, semántico, morfosintáctico y pragmático) sin déficit sensorial, cognitivo o motor”.

-Retraso en el desarrollo del lenguaje “es el desfase cronológico en la adquisición y desarrollo del lenguaje (desde retraso simple a severo del lenguaje), sin substrato intelectual, sensorial, ni neurológico, con mayores dificultades en expresión y vocabulario”.

Por último, por lo que se refiere a trastornos de la comunicación:

-Mutismo selectivo: siguiendo a Valmaseda (2005),

Es un trastorno poco frecuente que se caracteriza por la ausencia total y persistente del lenguaje en determinadas circunstancias o ante determinadas personas en niños que ya han adquirido el lenguaje y que lo utilizan adecuadamente en otros contextos y/o presencia de otras personas (Valmaseda, 2005, p. 112).

-Trastorno pragmático según Moyano (2019), “son dificultades para usar el lenguaje de maneras socialmente aceptadas”.

6.1 Pruebas para evaluar el lenguaje en edad infantil

Para evaluar el lenguaje se pueden utilizar diferentes pruebas en función de contenido que se desee obtener, en este caso se mencionarán el PLON-R, ITPA y BLOCS.

Las siglas PLON-R hacen referencia a la Prueba del Lenguaje Oral de Navarra, Revisado, teniendo como autores a G. Aguinaga, M. L. Armentia, A. Fraile, P. Olangua y N. Uriz, es una prueba de detección rápida o screening del nivel de desarrollo oral de niños y niñas que se encuentran en la edad entre 3 y 6 años.

Esta prueba tiene como objetivo principal la detección de posibles deficiencias en el lenguaje de niños y niñas que se encuentren en ese grupo de edad para actuar lo más pronto posible. Pero también, evaluar el desarrollo del niño/a para poder realizar una programación de acuerdo a los resultados obtenidos para poder realizar una recuperación temprana.

La prueba consta de tres partes, correspondiéndose con forma, contenido y uso. Cada apartado se divide en subapartados encargados de medir diferentes componentes del lenguaje.

En el apartado de forma, evalúa aspectos formales del lenguaje como son la fonología para valorar la articulación de los fonemas y los posibles retrasos o trastornos fonológicos existentes mediante la imitación por imágenes y la morfología-sintaxis, evalúa morfemas verbales, variaciones del léxico y frases emitidas por el niño mediante imitación de estructuras, producción verbal de imágenes y producción sugerida de enunciados incompletos.

Todo ello se evalúa teniendo en cuenta el rango de edad, sí es de 3 años, 4 años, 5 años o 6 años, ya que cada uno tiene adaptado a la edad diferentes imágenes, producciones, etc.

El contenido evalúa el nivel de conocimiento que tiene el niño acerca del significado de las palabras, es decir, aspectos semánticos teniendo en cuenta la edad.

En cuanto al apartado de uso, se tiene en cuenta la funcionalidad del niño y la utilización de las funciones principales del lenguaje. En este caso, se ayuda de la manipulación, ya que tiene que construir un rompecabezas.

Para medir todo esto se utilizan baremos incluidos ya en la prueba, en función de la puntuación directa que se ha obtenido en cada apartado. En función de los baremos obtenidos, la prueba delimita tres categorías, siendo:

- Normal: puntuación media o por encima de la media.

- Necesita mejorar: puntuación entre la media y desviación típica por debajo de la media.

-Retraso: puntuación inferior a una desviación típica por debajo de la media.

El test ITPA, tiene como autores originales a S.A. Kirk, J.J. McCarthy y W. D. Kirk y sus adaptadores son de TEA Ediciones, siendo S. Ballesteros y A. Cordero. Este test está destinado a niños y niñas entre 3 y 10 años.

Tiene como objetivo principal detectar posibles fallos o dificultades que puedan surgir en el ámbito de la comunicación, ya sea en percepción, interpretación o transmisión. Por lo que es una excelente prueba para detectar posibles retrasos o trastornos del lenguaje.

Está formado por doce subtests para valorar las habilidades psicolingüísticas del niño al nivel representativo o nivel automático.

En el nivel representativo es necesario la representación simbólica y está formado por tres apartados, siendo proceso receptivo para evaluar la comprensión auditiva y visual, proceso asociativo u organizativo para evaluar la asociación auditiva y visual, por último, proceso expresivo para medir la expresión verbal y motora.

En cuanto al nivel automático, mide pruebas de integración o cierre teniendo en cuenta la gramática, vista y oído. Pruebas de memoria secuencial en el que mide la memoria secuencial auditiva y visomotora.

La batería de lenguaje objetiva y criterial (BLOC), tiene como principales autores a Puyuelo Sanclemente, M., H. Wiig, E., Renom Pinsach, J. y Solanas Pérez, A. Esta prueba está dirigida a niños entre 5 y 14 años de edad.

Tiene como objetivo principal determinar la competencia lingüística del niño para averiguar si es la correcta respecto al nivel de desarrollo y si está adquirida. Además de otros ítems como son, si ha conseguido diferentes logros teniendo en cuenta la anterior evaluación, si existe algún problema en alguna habilidad evaluada o determinar el nivel de aula al comienzo o final del curso escolar.

La batería está compuesta de cuatro áreas o módulos, siendo morfología, sintaxis, semántica y pragmática. Cada área está subdividida en varios bloques compuestos cada uno de 10 ítems.

Estos ítems permiten evaluar la adquisición de habilidades lingüísticas, reglas y repertorios en las distintas áreas que componen el lenguaje.

Morfología está formada por de 19 apartados o bloques de 10 ítems, siendo en total 190 ítems. Sintaxis se compone de 18 apartados o bloques de 10 ítems, siendo en total 180 ítems. Semántica está formada por 8 apartados de 10 ítems, siendo 180 ítems en total y finalmente, pragmática se compone de 13 apartados de 10 ítems cada uno, siendo un total de 130 ítems.

La puntuación de cada ítem es 1, 0 o N (nula). Hay una puntuación mínima de cada bloque, siendo 0 y la máxima 10. Finalmente, se realiza una puntuación global.

Los formatos utilizados en los manuales para obtener la respuesta del individuo se basan en:

1. Denominación del dibujo: el niño debe denominar el objeto dibujado o la acción
2. Completar frases: el niño debe construir frases orales incompletas en relación a los dibujos.
3. Producción paralela: el niño debe formar frases que sean similares a los modelos facilitados por el examinador en relación a los dibujos.
4. Lenguaje inducido: el niño tendrá que expresar verbalmente una respuesta en relación a un contexto determinado o situación presentados en un dibujo del que primero se ha ofrecido una explicación verbal.

La prueba permite utilizarla en función de los intereses de cada uno, es decir, no es necesario aplicar todos los módulos. Se puede administrar un único módulo o solo un bloque de un módulo

6.2 Dislalia

Una vez mencionados los tipos de alteraciones que pueden surgir en la etapa infantil, se hará especial hincapié en alteraciones referidas a la articulación, llamadas dislalias.

En primer lugar, como afirman David, Deseada y Palomo “la dislalia es la alteración en la pronunciación de uno o varios fonemas por alteración, sustitución u omisión de los mismos en personas que no poseen lesiones neurológicas centrales ni malformaciones en los órganos fonoarticulatorios” (David, Deseada y Palomo, 2014, p. 445).

En cuanto al trastorno en la articulación de fonemas, siguiendo a David, Deseada y Palomo (2014), establecen que Gallego (1999), propone una clasificación para dar nombre a los diferentes dislalias existentes:

1. Dislalia evolutiva: consiste en una alteración en la articulación causada por una inmadurez cerebral en referencia a su desarrollo, y por lo tanto, un inadecuado desarrollo en el aparato fonoarticulador.

2. Dislalia audiógena: consiste en una alteración en la articulación de fonemas debido a una mala discriminación auditiva, es decir, problemas auditivos que pueden ser o no orgánicos.

3. Dislalia orgánica: en este tipo de dislalia se puede establecer una distinción, siendo disglosias y disartrias. Por lo que se refiere a disglosias, consiste en un trastorno de la articulación debido a lesiones físicas o malformaciones de los órganos articulatorios periféricos. Y refiriéndose a disartrias, su origen está en el sistema nervioso central, lo que produce una pérdida de control motor o debilidad muscular.

4. Dislalia funcional: consiste en una alteración en la articulación debido a un mal funcionamiento de los órganos articulatorios, es decir, el niño no consigue articular el fonema de manera correcta, pero sin que exista una causa de tipo orgánico.

En cuanto a este tipo de dislalia, es de especial importancia tener en cuenta la clasificación que especifica García (citado David, et. al, 2014), Barros de Flores y Flores (1974):

- Rotacismo: la no articulación del fonema /r/.
- Sigmatismo: la no articulación del fonema /s/.
- Jotacismo: la no articulación del fonema /x/.
- Mitacismo: la no articulación del fonema /m/.
- Lambdacismo: la no articulación del fonema /l/.

- Numación: la no articulación del fonema /n/.
- Nuñación: la no articulación del fonema /ñ/.
- Kappacismo: la no articulación del fonema /k/.
- Gammacismo: la no articulación del fonema /g/.
- Ficismo: la no articulación del fonema /f/.
- Chuitismo: la no articulación del fonema /ch/.
- Piscismo: la no articulación del fonema /p/.
- Tetacismo: la no articulación del fonema /t/.
- Yeismo: la no articulación del fonema /ll/.
- Chionismo: sustitución de /rr/ por /l/.
- Chequeo: sustitución de /s/ por /ch/.

Seguendo a David, et. Al, (2014), para detectar un posible caso de dislalia, existen un tipo de errores a tener en cuenta:

1. Distorsión: el niño produce los sonidos de forma distorsionada o incorrecta.
2. Sustitución: existe un problema articulatorio, es decir, produce un fonema en lugar del correcto en cualquier parte de la palabra. Por ejemplo: “jubar” en vez de “jugar”.
3. Omisión: no se articulan determinados fonemas, los eliminan de sus emisiones. Por ejemplo: “apato” en lugar de “zapato”.
4. Inserción: añade un fonema que sabe articular por otro que no consigue articular debido a la dificultad que le supone. Por ejemplo: “palato” en consecuencia de “plato”.

7. METODOLOGÍA

Según Fernández Bravo, “toda didáctica que se apoye en el hacer con fundamentos se verá envuelta en fuertes reflexiones que se enfocarán a obtener un mayor rendimiento con un menor esfuerzo” (Fernández Bravo, 2001, p. 1).

Por ello es necesario tener en cuenta, la importancia de comprender las relaciones básicas mediante la oposición de ideas y no basarse en repetir las ideas facilitadas o obtenidas de alguna fuente de información.

Para ello, Fernández Bravo establece una metodología denominada CEMA basándose en la comprensión, enunciación, memorización y aplicación. Es decir, establecer un camino para poder llegar al método.

En primer lugar, se debe comprender, es decir, partir del lenguaje del niño. En esta etapa, se debe de iniciar, lograr que genere ideas, despertar la curiosidad para después poder conducir al individuo a través de su vocabulario y poder llegar a un concepto y/o conclusión para poder pasar a la siguiente etapa, enunciar.

Tras haber logrado la primera etapa, es decir, comprensión, ya se podría enunciar para poder entender el concepto generado. Una vez enunciado, la siguiente fase sería memorizar, establecer como se llama lo que el individuo ya sabe, interiorizar.

Tras haber interiorizado el concepto trabajo, el individuo ya sería capaz de realizar la última fase del método, la aplicación. En esta etapa el individuo es capaz de poner en práctica lo que ha aprendido a su disposición.

8. DESCRIPCIÓN DEL CASO

Por lo que se refiere a la descripción del caso se va a realizar una intervención con un niño de cuatro años actualmente escolarizado en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Esta intervención va dirigida a este niño, dado que presenta algunos síntomas de dislalia, tiene dificultad para pronunciar determinados fonemas, como son los fonemas /f/, /s/, /z/, /g/ y /j/.

En la mayoría de los fonemas realiza sustitución por el fonema /ch/, exceptuando en algún caso particular como es el fonema /g/, que además de sustitución, realiza omisión del mismo.

Para ello, se van a realizar diferentes sesiones dedicadas a trabajar estos fonemas y poder observar si el niño obtiene una mejora o necesita una intervención especializada.

Además de esto, también se pretende que el niño sea capaz de discriminar el fonema y articulación del mismo.

8.1 Anamnesis

Para poder obtener los datos personales del niño y poder observar si ha habido algún problema o detalle que llame la atención a lo largo de estos cuatro años, se ha utilizado la fuente primaria del mismo, en este caso sus padres mediante una entrevista oral.

A, es un niño que actualmente tiene cuatro años y está en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Nació el veintisiete de enero de dos mil quince, pesó dos kilos y cien gramos.

Es hermano mellizo de U, el parto fue complicado, ya que nacieron antes de la fecha prevista, concretamente al cumplir los seis meses de gestación. Además, al ser hermanos mellizos, U, si que estaba preparado para nacer ese día por lo que su madre rompió aguas, pero cuando llegaron al hospital los médicos pudieron observar que la bolsa de A no estaba rota como la de su hermano.

En un principio, los médicos pensaron en aguantar dentro del vientre de la madre a A, ya que creyeron que posiblemente no estuviera desarrollado algún órgano de forma completa.

Tras contemplar las opciones existentes, decidieron pinchar la bolsa amniótica, dado que lo primero que querían tanto los médicos como los padres era que al bebé no le sucediera nada, así que tras pinchar la bolsa amniótica A nació media hora después que su hermano.

Cuando los dos ya nacieron, los médicos examinaron a los bebés para poder observar si había algún problema para poder ponerle solución en cuanto antes y que no les pasara nada a los niños. Tras realizar a A diversas pruebas, observaron que el pulmón izquierdo no lo tenía completamente desarrollado.

Por ello, a A le pusieron oxígeno para que pudiera respirar correctamente, ya que por sí solo tenía que realizar esfuerzo excesivo y no conseguía obtener el aire necesario.

Después, los dejaron en la planta de neonatos del hospital, puesto que habían nacido antes de tiempo y necesitaban estar en la incubadora sin correr ningún riesgo. Tras pasar tres días aproximadamente, los médicos estaban preocupados porque tras realizar el seguimiento necesario observaban que no se terminaba de desarrollar el pulmón.

Finalmente, aunque los médicos era la última opción que querían realizar, tuvieron que entubar al niño para poder obtener una adecuada respiración y que el pulmón adquiriera la parte que le faltaba por desarrollar correctamente.

Tras la entubación, hubo una leve mejoría, ya que con el paso de los días el pulmón obtuvo el desarrollo completo.

Por seguridad, los dejaron dos días aproximadamente más en neonatos para realizar observación y finalmente los papás tras pasar esos días pudieron llevarlos a su hogar.

El desarrollo del niño posteriormente ha ido siendo favorable, realiza las revisiones necesarias para llevar control sobre el crecimiento, además de vigilar la dificultad del pulmón que tuvo al nacer, entre otros.

A, se encuentra en los percentiles por encima de la media correspondientes a su edad, ya que es un niño que está muy desarrollado sobre todo físicamente.

Respecto al lenguaje tiene ciertas dificultades. En torno a los dos años fue la etapa en la que adquirió mayor léxico. En relación a su nivel de desarrollo, se observaban ciertas dificultades en la articulación de sonidos o fonemas.

Los papás en ese momento no le daban mayor importancia, puesto que pensaban que simplemente se trataba de un aspecto relacionado con la maduración del niño, es decir, su desarrollo y que poco a poco iría mejorando.

Actualmente esta dificultad sigue existiendo, por lo que tras cumplir cuatro años y ver los avances que tiene en otras áreas en relación a su edad, la mamá cuando fue a una revisión decidió comentarlo para ver si se podía hacer algo al respecto.

Tras hablar con los médicos, decidieron derivarlo a Atención Temprana para que el niño pueda trabajar con logopedas y puedan ir corrigiendo la dificultad de articulación de determinados fonemas, sobre todo para que cuando sea más mayor esta dificultad no se convierta en un déficit mayor.

8.2 Evaluación inicial

Como evaluación previa antes de realizar con el niño el test PLON-R, se le ha realizado una entrevista dirigida con el objetivo de establecer una conversación con él y poder observar la articulación de fonemas realizados por el mismo.

Para realizar la evaluación inicial del niño se ha usado la Prueba del Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R), siendo un cuaderno de estímulos para la edad de cuatro años. Se aplicó el 29 de diciembre de 2018 con la edad de tres años y casi 12 meses, por ello se utilizó el correspondiente a la edad de cuatro años.

La prueba se divide en tres apartados, correspondiéndose con forma, contenido y uso del lenguaje. El apartado de forma está formado por fonología y morfología-sintaxis, el de contenido por léxico, identificación de colores, relaciones espaciales, opuestos y necesidades básicas y por último, el de uso está formado por expresión espontánea ante una lámina y expresión espontánea mediante rompecabezas.

Por lo que se refiere al apartado de forma, teniendo en cuenta la fonología ha obtenido una puntuación de 0. Es importante destacar, la no articulación de determinados fonemas sustituyéndolos por otros. En el caso del fonema /f/, es sustituido por el fonema /ch/, por ejemplo:” *foca - choca, café - caché*”.

El fonema /g/ a veces no es pronunciado, por lo que lo omite. Por ejemplo: “*gato - ato*”. En el fonema /z/ realiza sustitución y en algún caso omisión, por ejemplo “*zapato - chapato, taza - tacha, lápiz - lapi*”.

Referido a los diptongos, también hay dificultad ya que omite una de las dos vocales que conforman el diptongo. Por ejemplo: piano - pano.

Siguiendo con los fonemas, en el fonema /j/ realiza sustitución, ejemplo: “*tijera - tichera, jaula - chala*”, en este caso vuelve a omitir una vocal que conforma el diptongo. En el caso de la doble /l/, a veces también realiza alguna omisión del fonema, ejemplo: “*llave - ave*”.

En el caso del fonema /s/, vuelve a realizar sustitución por el fonema /ch/, ejemplo: “*silla- chilla, vaso - vacho*” y cuando el fonema /s/ se encuentra al final de la palabra lo omite, “*manos - mano*”.

El apartado de morfología - sintaxis se divide en dos partes, siendo repetición de frases y expresión verbal espontánea. En el de repetición de frases, ha obtenido una puntuación de cero.

La primera frase se corresponde con: “El gato cazó un ratón en el patio”, en este caso la producción verbal del niño es “*Uno ratón cacho uno ratón*”. Repite dos elementos de la frase, ratón y cazó. Pero, en este caso vuelve a destacar el plano fonológico que utiliza el niño.

La siguiente frase es: “La maestra tiene cuentos para los niños”, el niño no repite la frase porque a su maestra siempre la llama profesora, sin embargo al cambiar la palabra maestra por profesora sí que la repite con todos los elementos que conforman la frase. Vuelve a ser interesante destacar el plano fonológico, puesto que él dice “*La prochechora tiene cuento para lo niño*”.

Siguiendo con el siguiente apartado, expresión verbal espontánea, su producción se corresponde con “*Uno tobogán, una escalera, un cheñor, un chico se ha caído, uno columpio, un cheñor, uno chico tumbado en el chuelo, chólo uno, uno chugando a una cocha, el parque ya está*”.

En este caso produce alguna /s/, pero es un sonido poco prologando y no llega a alcanzar la articulación correcta del sonido /s/. Además, produce tres frases por lo que en este apartado obtiene la mayor puntuación; 2 puntos.

Como conclusión, en el apartado de forma, en puntuación directa obtiene un máximo de 2 puntos correspondiéndose con el percentil 40, por lo que necesita mejorar, según indican los ítems de la prueba.

El apartado de contenido referido al léxico está formado por dos apartados, siendo nivel comprensivo y nivel expresivo.

Por lo que se refiere al nivel comprensivo, obtiene una puntuación de cero. Para ello es utilizada una lámina con diferentes dibujos que el niño tiene que señalar, realiza todos de forma correcta exceptuando serpiente y nido.

Por otro lado en el nivel expresivo, se utiliza otra lámina en la que el niño tiene que decir que es el objeto señalado, en este caso dice todos de forma correcta, exceptuando puente y jaula, ya que no sabe lo que es, de tal manera que la puntuación obtenida es cero.

En el apartado de identificación de colores obtiene la mayor puntuación, ya que identifica todos los colores de forma correcta y respecto a relaciones espaciales también obtiene la mayor puntuación al realizarlo correctamente.

Siguiendo en el apartado de contenido, lo siguiente evaluado es los opuestos, por ejemplo: un gigante es grande, un enano es... En este apartado obtiene la máxima puntuación, puesto que realiza correctamente los opuestos. Por último, en el apartado de necesidades básicas, conocimiento social, obtiene una puntuación de cero, ya que de cuatro ejemplos, sólo responde bien tres.

A modo de conclusión, en el apartado de contenido obtiene una puntuación total de tres, siendo máximo seis, por lo que se encuentra en el percentil 35, de tal manera que necesita mejorar.

Para finalizar, en el apartado de uso que mide la expresión espontánea, mediante lámina y una actividad manipulativa, siendo en este caso un rompecabezas, obtiene en los dos la máxima puntuación. Ya que describe o narra y en el del rompecabezas un punto, puesto que realiza una respuesta indicada por la prueba.

A modo de resumen, en este apartado obtiene una puntuación directa de tres, siendo además la máxima puntuación, de tal forma que se encuentra en un percentil 96 adecuado a su edad.

9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

9.1 Introducción

Realizada la evaluación inicial, esta intervención está dirigida para que A, de cuatro años y tres meses que actualmente se encuentra en el aula de tres y cuatro años del segundo ciclo de Educación Infantil pueda mejorar sus dificultades del lenguaje.

El niño tiene un desarrollo normal, lo único que le caracteriza es su habla, ya que no pronuncia determinados fonemas o realiza sustituciones por aquellos que le resultan más fáciles.

Se trabajarán al comienzo de la sesión la mayoría de los fonemas en formato tarjetas identificatorias de sonidos (ver anexo 1), pero las sesiones irán destinadas a trabajar los fonemas en los que él presenta dificultades como son: el fonema /s/, fonema /f/, fonema /j/, fonema /z/ y fonema /g/.

9.2 Objetivos

Esta propuesta de intervención dirigida a este niño, tiene como objetivos:

- 1- Discriminar el sonido de los fonemas en los que el niño presenta dificultad.
- 2- Eliminar la articulación del fonema /ch/ en los casos que no es necesario.
- 3- Articulación correcta de los fonemas en los que el niño presenta dificultad.

9.3 Metodología

Para la puesta en práctica de esta intervención se realizará mediante el método CEMA, basándose en el objetivo de saber hacer.

Las siglas CEMA tienen un significado concreto, siendo C de comprensión, E de enunciar, M de memorizar y A de aplicar. Además, se seguirá la estructura de primero realizar ejercicios articulatorios, ejercicios de repetición y finalmente ejercicios de expresión dirigida y espontánea.

Para ello, se comenzará a realizar la primera fase de comprensión mediante tarjetas identificatorias (ver anexo 1) que consisten en realizar adecuadamente la posición de la boca para articular el fonema de manera correcta. También se realizarán cuentos motóricos, en los que se trabajará respiración, actividades de soplo, praxias y actividades de discriminación auditiva.

En la parte de enunciar se pondrá en práctica la realización de juegos como son el intruso, emparejar fonemas, veo veo, cazador de sílabas, entre otros para realizar discriminación y articulación de fonemas.

En el siguiente paso, memorizar, se realizarán diferentes fichas realizadas por la autora de este Trabajo de Fin de Grado (ver anexo 2).

Por último, en el apartado de aplicar se utilizarán juegos para observar si de manera espontánea el niño aplica lo que se ha ido trabajando, por ejemplo mediante los dados de historias.

9.4 Temporalización

Se realizarán cuatro sesiones para cada fonema. Las tres primeras se realizarán para comprender, enunciar y memorizar el trabajo del fonema correspondiente.

Por último, la cuarta sesión se utilizará para realizar la aplicación del fonema trabajado y observar si se han alcanzado los objetivos previstos.

9.5 Lugar de realización

Las sesiones se llevarán a cabo por la tarde en el hogar del niño en su habitación.

9.6 Intervención

Al comienzo de todas las sesiones se trabajarán las tarjetas identificatorias (ver anexo 1), en las que aparecen la praxia necesaria para articular el fonema y la letra

correspondiente. Cada día se hará especialmente hincapié al que se vaya a trabajar posteriormente (ver anexo 3).

Los fonemas a trabajar son: fonema /s/, fonema /f/, fonema /g/, fonema /z/ y fonema /j/.

TRABAJO FONEMA /s/

Fonema fricativo apicoalveolar, el niño realiza sustitución por el fonema /ch/, checheo.

En este caso se realizará una sesión introductoria para dar a conocer los materiales que se utilizarán en todas las sesiones al niño, como son las tarjetas identificatorias y cuentos motóricos, además de establecer un primer contacto enseñanza-aprendizaje.

Posteriormente, se pondrán en práctica tres sesiones siguiendo la estructura de Comprensión como son las tarjetas identificatorias o determinados cuentos, Enunciación mediante diferentes juegos como es el intruso y Memorización con las fichas propuestas.

Por último, en la cuarta sesión se trabajará Aplicación con dados para contar historias, previamente se realizará la actividad de tarjetas identificatorias como en las otras sesiones.

SESIÓN INTRODUCTORIA		
Actividades	Material	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: (ver anexo 1) -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Cuento motórico: <i>La casita de la lengua</i> . Para desarrollar la movilidad de los órganos bucofaciales. Extraído de <i>La estimulación del lenguaje oral</i> . Guía práctica, Juan Carlos Arriaza,	Cuento <i>La casita de la lengua</i> .	10 minutos

2015.		
-------	--	--

SESIÓN 1 FONEMA /s/		
Actividad	Material	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Cuento Titín, el oso mimosín. Extraído de <i>La estimulación del lenguaje oral</i> . Guía práctica, Juan Carlos Arriaza, 2015. Fonema /s/	Cuento	10 minutos
Juego “Tablero oca”. Fonema /s/	Juego	15 minutos
Ficha fonema /s/ : colorear (ver anexo 2)	Ficha: Colorear dibujos que tengan fonema /s/	15 minutos
Juego onomatopeyas Animales (ver anexo 4)	Juego	minutos

SESIÓN 2 FONEMA /s/		
Actividad	Material	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Lectura: Trabajo fonema /s/. Zoo de las letras: <i>El oso Simón</i> .	Cuento	10 minutos

Doumerc, 2011.		
Juego “El intruso”. Fonema /s/ (ver anexo 5).	Juego	15 minutos
Ficha fonema /s/: (ver anexo 2)	Ficha: Encontramos objetos con fonema /s/	15 minutos

SESIÓN 3 FONEMA /s/		
Actividades	Material	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Lectura: Trabajo fonema /s/ Zoo de las letras: <i>El oso Simón</i> . Doumerc, 2011.	Cuento	10 minutos
Juego “Veo veo”. Fonema /s/ (ver anexo 8)	Juego	15 minutos
Ficha Acabamos las frases. Fonema /s/: (ver anexo 2)	Ficha, pegamento y tijeras	15 minutos

SESIÓN 4 FONEMA /s/		
Actividad	Material	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos

Juego “Contamos historias”.		
Fonema /s/ (ver anexo 6)	Dados	15 minutos

TRABAJO FONEMA /f/

Fonema fricativo labiodental, el niño realiza sustitución por el fonema /ch/, checheo.

Se realizarán tres sesiones siguiendo la estructura de Comprensión como son las tarjetas identificatorias o determinados cuentos, Enunciación mediante diferentes juegos como es el de onomatopeyas y Memorización con las fichas propuestas.

Por último, se pondrá en práctica la cuarta sesión en la que se trabajará Aplicación con dados para contar historias, previamente se realizará la actividad de tarjetas identificatorias como en las otras sesiones.

SESIÓN 1 FONEMA /f/		
Actividades	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Cuento <i>Fifina, la foca bailarina</i> . Extraído de <i>La estimulación del lenguaje oral</i> . Guía práctica, Juan Carlos Arriaza, 2015. Fonema /f/	Cuento	10 minutos
Juego: Onomatopeyas (ver anexo 4)	Juego	15 minutos
Ficha fonema /f/: (ver anexo 2)	Ficha completar las frases	15 minutos

SESIÓN 2 FONEMA /f/		
Actividades	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Lectura: trabajo fonema /f/ Zoo de las letras: <i>La foca Faustina</i> . Doumerc, 2011.	Cuento	10 minutos
Juego: “El intruso” Fonema /f/ (ver anexo 5).	Juego	15 minutos
Ficha fonema /f/: (ver anexo 2) Elaborar menú de la Foca Faustina	Ficha menú de la Foca Faustina	15 minutos

SESIÓN 3 FONEMA /f/		
Actividades	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Lectura: trabajo fonema /f/ Zoo de las letras: <i>La foca Faustina</i> . Doumerc, 2011.	Cuento	10 minutos
Juego: “El intruso” Fonema /f/ (ver anexo 5).	Juego	15 minutos
Ficha fonema /f/: (ver anexo		

2) Colorear los dibujos que tienen el sonido del fonema /f/	Ficha colorear los dibujos que tienen el sonido del fonema /f/	15 minutos
--	--	------------

SESIÓN 4 FONEMA /f/		
Actividades	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Juego “Contamos historias”. Fonema /f/ (ver anexo 6)	Dados	15 minutos

TRABAJO FONEMA /j/

Fonema fricativo velar, el niño realiza sustitución por el fonema /ch/, checheo.

Se pondrán en práctica tres sesiones siguiendo la estructura de Comprensión como son las tarjetas identificatorias o determinados cuentos, Enunciación mediante diferentes juegos como es el de onomatopeyas y Memorización con las fichas propuestas.

Por último, se realizará la cuarta sesión en la que se trabajará Aplicación con dados para contar historias, previamente se realizará la actividad de tarjetas identificatorias como en las otras sesiones.

SESIÓN 1 FONEMA /j/		
Actividades	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos

-Articular el sonido del fonema		
Cuento <i>La abeja que vivía debajo de una teja..</i> Extraído de <i>La estimulación del lenguaje oral</i> . Guía práctica, Juan Carlos Arriaza, 2015.	Cuento	10 minutos
Juego onomatopeyas (ver anexo 4)	Juego	15 minutos
Ficha fonema /j/: Colorear los dibujos que tienen el fonema /j/ (ver anexo 2)	Ficha fonema /j/ colorear.	15 minutos

SESIÓN 2 FONEMA /j/		
Actividad	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Lectura: trabajo fonema /j/ Zoo de las letras: <i>El traje de Jeremías</i> . Doumerc, 2011.	Cuento	10 minutos
Juego “El intruso”. Fonema /j/ (ver anexo 5).	Juego	15 minutos
Ficha fonema /j/: Completar las frases (ver anexo 2)	Ficha fonema /j/ completar frases.	15 minutos

SESIÓN 3 FONEMA /j/		
Actividad	Materiales	Temporalización

Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Lectura: trabajo fonema /j/ Zoo de las letras: <i>El traje de Jeremías</i> . Doumerc, 2011.	Cuento	10 minutos
Juego “El intruso”. Fonema /j/ (ver anexo 5).	Juego	15 minutos

SESIÓN 4 FONEMA /j/		
Actividades	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Juego “Contamos historias”. Fonema /j/ (ver anexo 6)	Dados	15 minutos

TRABAJO FONEMA /z/

Fonema fricativo interdental, el niño realiza sustitución por el fonema /ch/, checheo.

Se realizarán tres sesiones siguiendo la estructura de Comprensión como son las tarjetas identificatorias o determinados cuentos, Enunciación mediante diferentes juegos como es el de mímica y Memorización con las fichas propuestas.

Por último, se pondrá en práctica la cuarta sesión en la que se trabajará Aplicación con dados para contar historias, previamente se realizará la actividad de tarjetas identificatorias como en las otras sesiones.

SESIÓN 1 FONEMA /z/		
Actividades	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Cuento <i>El cerezo mágico</i> . Extraído de <i>La estimulación del lenguaje oral</i> . Guía práctica, Juan Carlos Arriaza, 2015.	Cuento	10 minutos
Juego onomatopeyas. Fonema /z/ (ver anexo 4).	Juego	15 minutos
Ficha fonema /z/: Completar las frases (ver anexo 2).	Ficha fonema /z/ completar frases.	15 minutos

SESIÓN 2 FONEMA /z/		
Actividades	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Lectura: trabajo fonema /z/ Zoo de las letras: <i>El disfraz de Zacarías</i> . Doumerc, 2011.	Cuento	10 minutos
Juego “el intruso”. Fonema /z/ (ver anexo 5).	Juego	15 minutos
Juego “mímica” (ver anexo 9)	Juego	15 minutos

SESIÓN 3 FONEMA /z/		
Actividades	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Lectura: trabajo fonema /z/ Zoo de las letras: <i>El disfraz de Zacarías</i> . Doumerc, 2011.	Cuento	10 minutos
Juego “el intruso”. Fonema /z/ (ver anexo 5).	Juego	15 minutos
Ficha fonema /z/: Colorear los dibujos que tienen el fonema /z/ (ver anexo 2).	Ficha fonema /z/	15 minutos

SESIÓN 4 FONEMA /z/		
Actividades	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Juego “Contamos historias”. Fonema /z/ (ver anexo 6)	Dados	15 minutos

TRABAJO FONEMA /g/

Fonema oclusivo velar, el niño realiza sustitución por el fonema /ch/, chequeo y en ocasiones omisión del mismo.

Se pondrán en práctica tres sesiones siguiendo la estructura de Comprensión como son las tarjetas identificatorias o determinados cuentos, Enunciación mediante diferentes juegos como es el intruso y Memorización con las fichas propuestas.

Por último, se realizará la cuarta sesión en la que se trabajará Aplicación con dados para contar historias, previamente se realizará la actividad de tarjetas identificatorias como en las otras sesiones.

SESIÓN 1 FONEMA /g/		
Actividades	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Cuento <i>Un gato con gafas</i> . Extraído de <i>La estimulación del lenguaje oral</i> . Guía práctica, Juan Carlos Arriaza, 2015.	Cuento	10 minutos
Juego onomatopeyas (ver anexo 4).	Juego	15 minutos
Ficha fonema /g/: Completar las frases (ver anexo 2).	Ficha fonema /z/ completar frases.	15 minutos

SESIÓN 2 FONEMA /g/		
Actividades	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos

Lectura: trabajo fonema /g/ Zoo de las letras: <i>El canguro Gaspar</i> . Doumerc, 2011.	Cuento	10 minutos
Juego “el intruso”. Fonema /g/ (ver anexo 5)	Juego	15 minutos
Juego “Veo veo” fonema /g/ (ver anexo 8)	Juego	15 minutos

SESIÓN 3 FONEMA /g/		
Actividades	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema -Articular el sonido del fonema	Tarjetas identificatorias	10 minutos
Lectura: trabajo fonema /g/ Zoo de las letras: <i>El canguro Gaspar</i> . Doumerc, 2011.	Cuento	10 minutos
Juego “el intruso”. Fonema /g/ (ver anexo 5)	Juego	15 minutos
Ficha fonema /g/: Colorear los dibujos que tienen el fonema /z/ (ver anexo 2).	Ficha fonema /g/	15 minutos

SESIÓN 4 FONEMA /g/		
Actividades	Materiales	Temporalización
Actividad tarjetas identificatorias: -Colocación de boca para articular el fonema.	Tarjetas identificatorias	10 minutos

-Articular el sonido del fonema		
Juego “Contamos historias”.		
Fonema /g/ (ver anexo 6)	Dados	15 minutos

10. EVALUACIÓN FINAL

Para realizar la evaluación final del niño y obtener los resultados necesarios, se ha vuelto a poner en práctica la Prueba del Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R).

Se aplicó por primera vez el 29 de diciembre de 2018 con la edad de tres años y casi 12 meses y por segunda vez para obtener los resultados finales, el 19 de mayo de 2019 con la edad de cuatro años y cuatro meses. En ambas se ha aplicado la prueba correspondiente a la edad de cuatro años.

La primera vez que fue aplicada esta prueba, se aplicó de manera completa para poder obtener mayores resultados y de esta forma poder observar si otros aspectos requerían ayuda.

En este caso, solo se ha evaluado el apartado de forma, dado que conforma el plano fonológico, siendo el ámbito que se ha puesto en práctica en este Trabajo de Fin de Grado y en el que presenta dificultad el niño.

Por lo que se refiere al apartado de forma, teniendo en cuenta la fonología, ha obtenido nuevamente una puntuación de 0, ya que en la articulación de los fonemas en los que presentaba dificultades, sigue realizando sustituciones por el fonema /ch/ aunque sí ha habido algún avance.

En estas sustituciones se ha notado una leve mejoría, ya que el fonema /ch/ no es articulado con la misma fuerza e intensidad que lo hacía al principio. Es decir, el sonido producido se asemeja más a la articulación de los fonemas que presenta dificultad, por ejemplo fonema /s/.

En el caso del fonema /g/, cada vez el sonido articulado es más completo, sin realizar sustitución ni omisión por otro fonema. Referido a los diptongos, ha obtenido

un pequeño avance, dado que se entiende con mayor claridad, pero sigue habiendo dificultad en algunos casos.

Para finalizar, los fonemas /j/, /f/ y /z/ son los que le resultan más dificultosos al niño, y sigue realizando sustitución por el fonema /ch/. Por ello, el niño debe continuar trabajando para seguir obteniendo resultados satisfactorios.

11. CONCLUSIONES

Tras la puesta en práctica de la intervención didáctica diseñada para este niño de cuatro años de edad, el cual presenta dificultades en determinados fonemas y así poder prevenir una posible dislalia se puede concluir que, se han obtenido avances satisfactorios aunque no se hayan podido alcanzar algunos de los objetivos planteados.

El niño ha aprendido a discriminar los fonemas en los que presenta dificultades, de tal manera que este objetivo sí se ha conseguido, pero actualmente sigue en proceso en la articulación de los fonemas que presenta dificultades y eliminación del fonema /ch/ cuando no es necesario su uso.

Tras poder observar que la dificultad de articular los fonemas /j/, /f/ y /z/ sigue agravándose, se ha obtenido la conclusión de que necesita mayor atención y especialización, por lo que sería recomendable la intervención de un profesional dedicado al ámbito de Audición y Lenguaje.

Además de aprender a discriminar los fonemas, por lo tanto obtener mayor conciencia fonológica, ha aumentado su vocabulario tras la realización de juegos y fichas realizadas en la intervención.

Otro aspecto en el que niño ha obtenido avances, es en su seguridad y confianza a la hora de establecer una conversación, es decir, comunicarse. El niño es consciente en todo momento de que hay fonemas que no sabe articular y en ocasiones es difícil poder entenderlo, por lo que le genera frustración, enfado y vergüenza, incluso a veces prefiere no hablar o no repetir lo que quiere transmitir.

Tras la realización de esta intervención, ha podido dejar atrás estas barreras, ya que ha podido observar que no pasa nada si se equivoca y hay que repetir más veces lo que quiere transmitir, puesto que siempre se le va a escuchar.

Con la superación de estos sentimientos, la puesta en práctica ha sido mucho más sencilla, dado que el niño en todo momento mantenía la conversación y se dedicaba a realizar las propuestas centrándose en ellas, sin importar nada más.

Por lo tanto, aunque no todos los objetivos planteados se han podido conseguir, sí se han obtenido otros aspectos que son igual de enriquecedores. Por ejemplo, se ha obtenido una mayor experiencia en el ámbito del lenguaje tras la realización y puesta en práctica de diferentes materiales.

Tras realizar esta intervención, se ha podido llegar a la conclusión de la importancia que tiene el lenguaje en nuestras vidas, ya que es el hilo conductor para poder entablar una adecuada comunicación.

El niño debe obtener un correcto aprendizaje del habla para que no le pueda afectar en otros ámbitos conforme vaya creciendo y madurando.

Por todo ello, desde su primera escolarización se debe realizar una correcta estimulación del lenguaje y así poder detectar e intervenir en el menor tiempo posible las dificultades que presenten, para que conforme pase el tiempo no se convierta en un retraso o trastorno del lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar-Valera, J. (2017). Cuadernos de neuropsicología. *Trastornos de la comunicación según el DSM-V*, 1, 14~4-156.
- Aguinaga, G., Armentia, M. L., Fraile, A., Olanga, P., y Uriz, N. (2004). Manual del PLON-R. Prueba de lenguaje oral de Navarra - Revisada. Madrid: Tea Ediciones.
- American Psychiatric Association. (2013). *DSM - V. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Madrid: Médica Panamericana, S. A.
- Arriaza, J. C. (2015). *La estimulación del lenguaje oral. Guía Práctica*. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Ávila, V., y Descals, A. (2011). Desarrollo del lenguaje. En A. Descals, A. I. Córdoba y M. D. Gil (Eds.), *Psicología del desarrollo en la edad escolar* (pp. 117 - 156). Madrid: Pirámide.
- Barros de Flores, A., y Flores, F. (1974). *Dislalia: ¿Problema del lenguaje o problema del habla?*. 46, 501-504.
- Carriedo, N., García, J., y Gutiérrez, F. (2002). *Psicología Evolutiva II. Desarrollo cognitivo y lingüístico. Volumen I*. Madrid: Fernández Ciudad, S.L.
- Calleja, M^a A., y Flores, V. (2015). Adquisición y desarrollo del lenguaje. En C. Martín y J. I. Navarro (Eds.), *Psicología evolutiva en educación infantil y primaria* (pp. 89 - 111). Madrid : Pirámide.
- David, A., Deseada, L., y Palomo, C. (2014). Enfermería global. *Patologías de la comunicación. Proyecto docente para enfermería infantil. Dislalias*, 2, 444-452.
- Doumerc, B. (2011). *La foca Faustina*. Madrid: Bruño.
- Doumerc, B. (2011). *El oso Simón*. Madrid: Bruño.
- Doumerc, B. (2011). *El canguro Gaspar*. Madrid: Bruño.
- Doumerc, B. (2011). *El disfraz de Zacarías*. Madrid: Bruño.





- Doumerc, B. (2011). *El traje de Jeremías*. Madrid: Bruño.
- Fernández, J. (2001). Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas. *El cuento en el aprendizaje de la Matemática*, 4, 8.
- Fernández, J. (2007). Multiárea; revista de didáctica. *Teatro, lógica y matemática en educación infantil*. 2, 101 - 116.
- Jiménez, J. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Madrid: Pirámide.
- Juegos fonología. Consultado el 20 de marzo de 2019. Recuperado de <https://gumroad.com/irialogopeda#jXoENh>
- Kirk, W.D., McCarthy, J.J., y S.A. Kirk., (2009). ITPA. Test Illinois de aptitudes psicolingüísticas. Madrid: Tea Ediciones.
- Moyano, N., (2019). *Apuntes asignatura*. Consultado el 10 de marzo de 2019. Recuperado de https://moodle2.unizar.es/add/pluginfile.php/1968278/mod_resource/content/1/Tema1_parte2.pdf
- Müller, O. (2014). Lenguaje. *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*, 42, 417-422.
- Palacios, J., Marchesi, A., y Coll, C. (2011). *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza.
- Peréz, M., (2011). Desarrollo del lenguaje. En A. Marchesi, C. Coll y J. Palacios (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva* (pp. 227 - 252). Madrid: Alianza.
- Peréz, D., Ivars, C., Tortosa, O., y Herraiz, E. (2015). 3c Empresa: investigación y pensamiento crítico. *La adquisición del lenguaje según el modelo innatista*, 22, 87 - 107).
- Pictogramas color. Consultado 28 de marzo de 2019. Recuperado de http://www.arasaac.org/pictogramas_color.php






- Puyuelo, M., Renom, J., Solanas, A. y Wiig, E. (1997). Batería de lenguaje objetiva y criterial. Barcelona: Masson.
- Valmaseda, M., (2005). Los problemas del lenguaje en la escuela. En A. Marchesi, C. Coll y J. Palacios (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación. 3. Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales* (pp. 101 - 123). Madrid: Alianza.
- Veo Veo-fonología. Consultado el 20 de Marzo de 2019. Recuperado de <https://gumroad.com/irialogopeda#ZEMZu>
- Vila, I., (2011). Los inicios de la comunicación, la representación y el lenguaje. En A. Marchesi, C. Coll y J. Palacios (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación. Vol.1, Psicología evolutiva* (pp. 133 - 147). Madrid : Alianza.






13.ANEXOS






ANEXO 1: TARJETAS IDENTIFICATORIAS



Realizadas por la autora de este Trabajo de Fin de Grado.

TARJETAS IDENTIFICATORIAS		
FONEMAS		
FONEMA /a/		A
FONEMA /b/		B
FONEMA /c/		C
FONEMA /d/		D

FONEMA /e/		E
FONEMA /f/		F
FONEMA /g/		G
FONEMA /i/		I
FONEMA /j/		J

FONEMA /l/		L
FONEMA /m/		M
FONEMA /n/		N
FONEMA /ɲ/		Ñ
FONEMA /o/		O

FONEMA /p/		P
FONEMA /r/		R
FONEMA /s/		S
FONEMA /t/		T
FONEMA /u/		U

FONEMA /v/		V
FONEMA /z/		Z

ANEXO 2: FICHAS PARA CADA FONEMA

Realizadas por la autora de este Trabajo de Fin de Grado.

FONEMA /S/: COLOREAR

Nombre: _____

Colorea los dibujos que tienen el sonido /s/



FONEMA /S/: COMPLETAR

Nombre:

En la mano tengo...

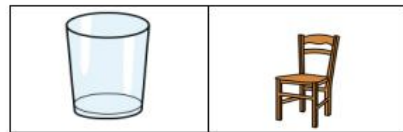
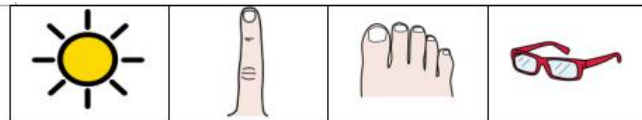
Bebo agua en un...

Me siento para comer en la...

En verano calienta el...

Si no veo bien uso las...

Me pongo los zapatos en los...



FICHA FONEMA /S/: RODEAR

Nombre:



FONEMA /F/: COLOREAR

Nombre:

Colorea los dibujos que tienen el sonido /f/



FONEMA /F/: MENÚ

Nombre:

Colorear las palabras que tengan el sonido /f/ para hacer el menú de la Foca Faustina:

1. De primer plato, la foca Faustina tomará:

Ensalada	Coliflor	Lentejas
----------	----------	----------

2. De segundo plato, la foca Faustina tomará:

Filetes	Salchichas	Merluza
---------	------------	---------

3. Y de postre, la foca Faustina tomará:

Natillas	Flan	Yogurt
----------	------	--------

FONEMA /F/: COMPLETAR

Nombre:

El bombero apaga el...

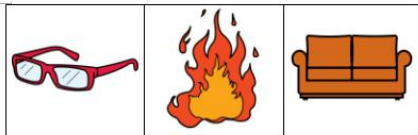
Cuando hace frío me pongo la...

Con la cámara hago...

Para ir a clase voy en...

Si no veo bien uso las...

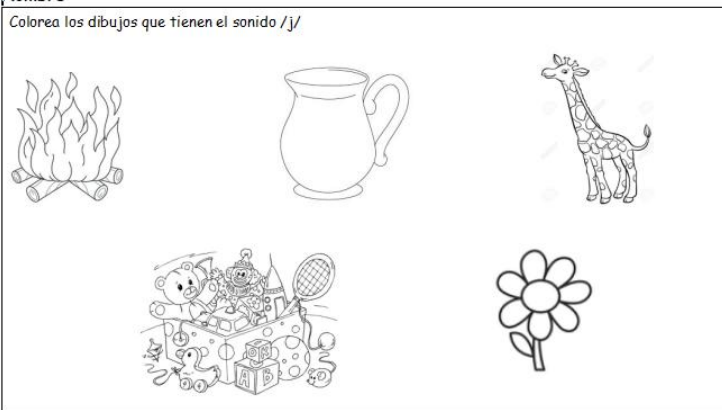
Cuando veo la tele me siento en el...



FONEMA /J/: COLOREAR

Nombre: _____

Colorea los dibujos que tienen el sonido /j/



FONEMA /J/: COMPLETAR

Nombre: _____

El pájaro está en la...

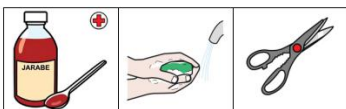
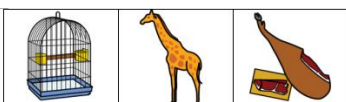
El animal que tiene el cuello muy alto es la...

Con el cuchillo corto el...

Cuando estoy enfermo tomo...

Me lavo las manos con...

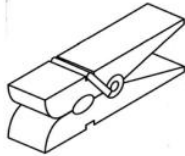
Los papeles los corto con la...



FONEMA /Z/: COLOREAR

Nombre:

Colorea los dibujos que tienen el sonido /z/



FONEMA /Z/: COMPLETAR

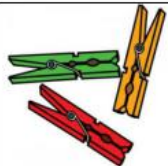
Nombre:

En los pies llevo...

Tiendo la ropa con...

Mi amigo Juan bebe...

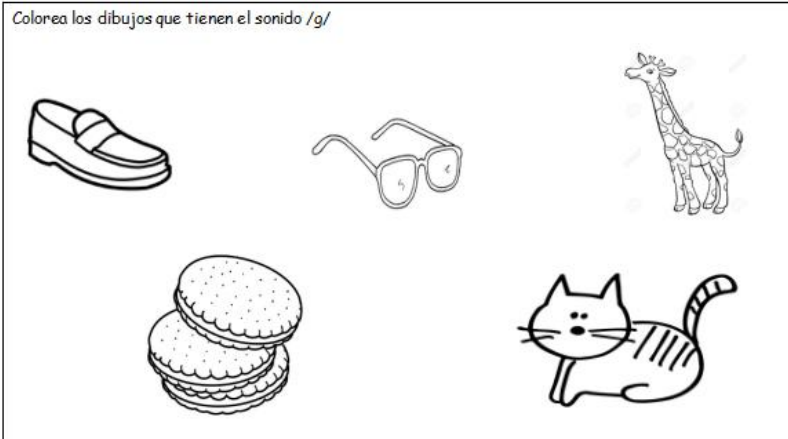
Echo las cartas en el...



FONEMA /G/: COLOREAR

Nombre:

Colorea los dibujos que tienen el sonido /g/



FONEMA /G/: COMPLETAR

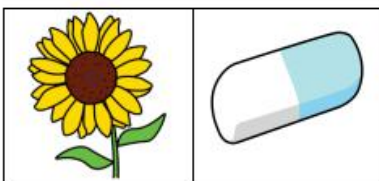
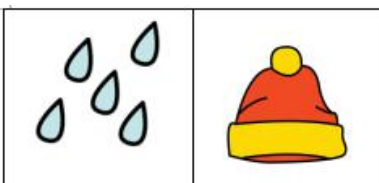
Nombre:

Cuando hace frío me pongo un...
















Están cayendo unas...

Esta planta es un ...

Cuando quiero borrar utilizo la...



ANEXO 3: FONEMAS A TRABAJAR

FONEMAS	
FONEMA /s/	  
FONEMA /f/	  
FONEMA /j/	  
FONEMA /z/	  
FONEMA /g/	  

ANEXO 4: ONOMATOPEYAS



ANEXO 5: EL INTRUSO

Fonema /f/



Fonema /s/



Fonema /j/



Fonema /g/



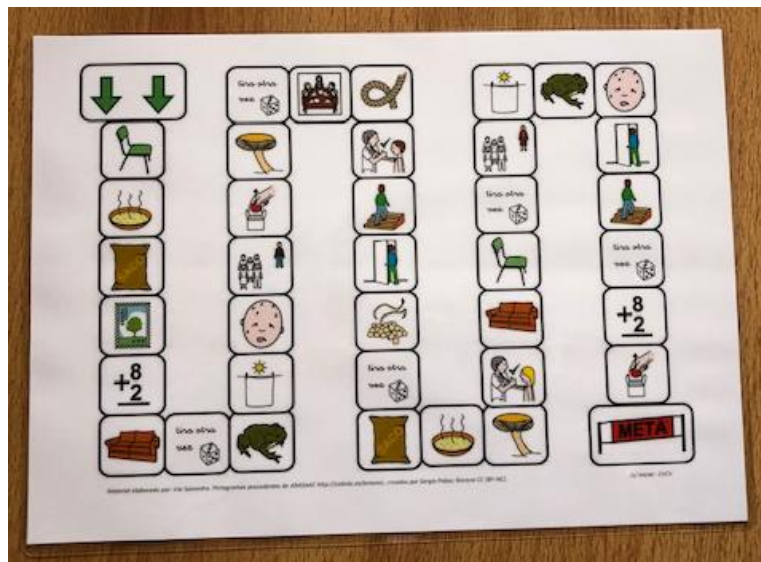
Fonema /z/



ANEXO 6: CONTAMOS HISTORIAS



ANEXO 7: JUEGO DE LA OCA






ANEXO 8: VEO VEO

¡Veo, veo!

¿Qué ves?

¡Una cosita!

¿Y qué cosita es?

FOFEMA (A) Inicio

¡Veo, veo!

¿Qué ves?

¡Una cosita!

¿Y qué cosita es?

FOFEMA (A) Inicio

